

Walter Feldmann

K K H

für Baritonsaxophon, Gitarre
und Elektronik
2006/07

Marta MUS-2

für Rico Gubler und Mats Scheidegger

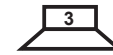
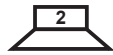
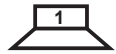
K K H

für Baritonsaxophon, Gitarre und Elektronik
2006/07

N.B.

In den gehaltenen Tönen gleicht das Saxophon seine Lautstärke der decrescendierenden Dynamik der Gitarre an.

Dauer: ~ 1.5 Minuten

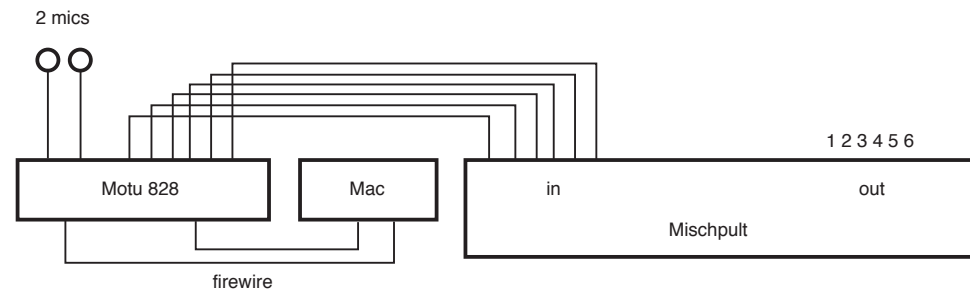


Gitarre

Baritonsaxophon

B hne

Publikum



Elektronik

- 1 Macintosh G4 mit MaxMSP 4.1
- 2 Mikrophone
- 1 Interface (z.B. MOTU 828)
- 6 Lautsprecher
- 1 Mischpult (6 inputs / 6 outputs auf 6 Lautsprecher)

Lautsprecherverteilung

- Zuspielklang 1 (unendlicher Hall des Zuspielklangs 2): 1-6 (gleichmässig, sehr leise)
- Zuspielklang 2 (Klavierdreiklang): 1 und 4 (mehr), 2 und 3 (weniger)
- Ringmodulation von Zuspielklang 1: 1 und 4 (mehr), 5 und 6 (weniger)
- Hall 6 Sekunden auf Baritonsaxophon und Gitarre: 1-4 (leise, wie der Effekt eines 3. Klavierpedals)
- Verstärkung Gitarre: 1 (mehr), 3 (weniger)
- Verstärkung Saxophon: 4 (mehr), 2 (weniger)



H U E B L E R

The image shows a musical score for a piece titled "H U E B L E R". It consists of two systems of staves. The top system has two treble clef staves, and the bottom system has two bass clef staves. The music is written in 3/8, 2/4, and 3/4 time signatures. Dynamics include *p*, *ff*, *mp*, *f*, and *pp*. A blue oval highlights a section of the piano staff, with the text "échantillon / sample" written inside it. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., "5").

min. 20 Sek.

Zürich, 17.10.2007