

# Walter Feldmann le second tour du noyé

3<sup>e</sup> quatuor à cordes / 3. Streichquartett  
1996-97 / rév. 2004

**Walter Feldmann**  
**le second tour du noyé**  
Drittes Streichquartett  
(1996-97, rev. 2004, 15')

Der « noyé » (der Ertränkte) ist eine Gruppe von Kompositionen, die alle von einem einzigen Stück abgeleitet sind, von meinem ersten Streichquartett. Das Original, « ...à **tournoyer** » (1990), und seine drei heute noch gültigen Folgekompositionen sollen aber nicht zyklisch aufgeführt werden : **sexe-tuor** (für Oboe oder Piccolo und einen Nachhall), **le sexe du noyé** (für Oboe und Elektronik) und **le second tour du noyé**. Am Schluss der Arbeit, die sich ursprünglich von 1994 bis 1997 erstreckte, steht das im Jahr 2004 völlig neu überarbeitete dritte Streichquartett, das den Kreis zur Ausgangsformation wieder schliesst. Der « noyé » stellt die Entwicklung eines eigenen, von den Tonhöhen abgeleiteten rhythmischen Systems dar, das später die Komposition meines Hauptwerks mitbedingen sollte : « **monstrueuse vécut dans le cadre** » **la mémoire** für Solo-Viola und grosses Ensemble in 6 Gruppen, nach einem Text von Anne-Marie Albiach.

Die vier Instrumente sind ungewöhnlich angeordnet: An der Stelle des Primgeigers sitzt hier — wie bei den vorhergehenden Streichquartetten — der Bratschist, so dass die zwei tieferen Instrumente die zwei höheren umranden. Jedes Instrument ist in einem der sieben Teile solistisch behandelt, die Bratsche im ersten, die 1. Violine im dritten, die 2. Violine im fünften und das Cello im letzten Teil, so dass die Hauptstimmen in Drehbewegung von links nach rechts wandern („tournoyer“: im Kreise drehen). Die Einsätze, Dynamik und Spieltechniken der einzelnen Instrumente entsprechen genauestens denjenigen des 1. Quartetts, nur dass hier das ursprünglich extrem einfache Material sich zu grosser rhythmischer und (achtel-) tonlicher Komplexität weiterentwickelt hat.

Walter Feldmann

**Walter Feldmann**  
**le second tour du noyé**  
3e quatuor à cordes  
(1996-97, rév. 2004, 15')

« Le noyé » est un groupement de compositions qui sont toutes dérivées d'une seule pièce, du premier quatuor à cordes « ...à **tournoyer** » (1990). Les trois pièces ayant survécu jusqu'à ce jour ne se jouent toutefois pas en cycle: **sexe-tuor** (pour hautbois ou piccolo et une réverbération), **le sexe du noyé** (pour hautbois et électronique) et **le second tour du noyé**. La fin du travail, qui s'étendait à l'origine de 1994 à 1997, est marquée par le troisième quatuor à cordes — entièrement retravaillé en 2004 — qui clôt le cercle avec la formation instrumentale du point de départ.

Les quatre instruments sont disposés de manière peu habituelle. La position du premier violon est usurpée - comme dans tous mes quatuors à cordes - par l'alto, de manière à ce que les deux instruments graves enferment les deux violons. A chaque instrument est confiée, à tour de rôle, une partie soliste: à l'alto la première, au 1er violon la troisième, au 2nd violon la cinquième, au violoncelle la septième et dernière partie. Ainsi, les soli se déplacent, en „tournoyant“ de gauche à droite. Les entrées, dynamiques et techniques de jeu correspondent exactement à ceux du premier quatuor, mais le matériau, à l'origine extrêmement simple, s'est développé vers une grande complexité rythmique et microtonale.

Walter Feldmann

23

ord. → pont. →

vibr.

**B**

♩ = 50

Va

pp

p

mf p

Vn 1

s.v.

mp

pp

Vn 2

s.v.

pp

mp spp

tasto

ppp

Vc

s.v.

pp

p

mfz

27

accel. .....  $\text{♩} = 60$

Va *poco riten.* **A** *ppp* *p* *tr* *s.v.*

Vn 1 *poco riten.* *pp*  $\text{♩} = 60$

Vn 2 *poco riten.* *pp* *ord.* *ôtez la sourdine* *mp* *sfz* *sec*  $\text{♩} = 60$

Vc *poco riten.* *sp* *mp* *p* *mp* *p*  $\text{♩} = 60$

I ..... III .....

31 vibr. *tr* # *sourdine* ord.

Va *f* *p* *pp*

Vn 1 *3* ôtez la sourdine *p* *3*

Vn 2 *sfz* *5* *3* *mfz* *p* *3* *mfz* *p* *mfz* *p* *mfz* *p*

Vc *3* *mp* *p* *p*