

Walter Feldmann

« sans fin la blancheur »

Hommage à Emmanuel Hocquard
für Violine

2024-25

Marta MUS-10

Zeichenerklärung

Versetzungszeichen gelten für den ganzen Takt



Mikrotöne: mit Pfeilen versehene Versetzungszeichen werden um einen Achtelton erhöht / gesenkt



Viertelton höher / tiefer



kurze Zäsur von höchstens 1 Sekunde Dauer



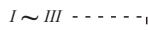
Zäsur von bis zu 2 Sekunden Dauer



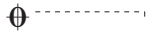
Noten mit Rhombus-Köpfen sind flüchtig zu spielen, flautando



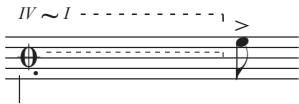
Strichnotenköpfe zeigen die zu spielenden Saiten an



“Arpeggio”, schnelle Bogenbewegung über die angegebenen Saiten; bei nur einem notierten Ton erklingen die anderen Saiten leer. So wird z. B. im ersten Takt das Tremolo auf der II. Saite gespielt, I. und III. Saite klingen leer.



vollständige Dämpfung aller Saiten mit der linken Hand, so dass keine erkennbaren Töne mehr klingen, nur Geräusche



Dämpfung und Bogenarpeggio; die Dämpfung darf vorzeitig gelockert werden, falls es die nächste gegriffene Note erfordert. So können am Ende eines Bogenarpeggios auch leere Saiten mitklingen, etwa wie im folgenden Beispiel



tasto / pont.

sul tasto und *sul ponticello* sollen so extrem wie möglich realisiert werden und gelten bis zur nächsten Änderung

N. B. leere Saiten sind ein integrativer Bestandteil dieses Werks. Sie sollen also nicht vermieden werden.

Tempi



Ab Tempoangaben mit - (= *rall.*) oder + (= *accel.*) verändert sich das Tempo leicht und kontinuierlich bis zur folgenden Angabe.

Dauer: ~ 3 Minuten 30 Sekunden

für Sophia Mücke

« sans fin la blancheur »

Hommage à Emmanuel Hocquard
für Violine (2024-25)

Walter Feldmann (*1965)

Musical notation for the first measure of the piece. The staff is in 4/4 time. The first measure contains a whole note chord with a sharp sign. The second measure contains a whole note chord with a flat sign. Above the staff, there are fingering indications: "I ~ III" and "IV ~ I". Below the staff, there are performance instructions: "II tasto", "mit Dämpfer", and "gliss.". A "pont." (pizzicato) instruction is also present.

Musical notation for the first system, measures 3 to 5. Measure 3 starts with a box containing the number "1" and a tempo marking "♩ = 57 +". Above the staff, there are fingering indications: "I ~ III" and "IV ~ I". Below the staff, there are performance instructions: "pont.", "pp", "tasto", and "pont.". There are also triplets indicated by a "3" and a bracket.

Musical notation for the second system, measures 6 to 7. Measure 6 starts with a box containing the number "2" and a tempo marking "♩ = 60". Above the staff, there are fingering indications: "III ~ IV". Below the staff, there are performance instructions: "tasto" and "ppp". There is a sextuplet indicated by a "6" and a bracket.

Musical notation for the third system, measures 8 to 9. Above the staff, there are fingering indications: "III ~ IV". Below the staff, there are performance instructions: "ord." and "III ~ IV". There are triplets indicated by a "3" and a bracket.

Musical notation for the fourth system, measures 10 to 11. Measure 10 starts with a box containing the number "3" and a tempo marking "♩ = 60 -". Above the staff, there are fingering indications: "III ~ IV". Below the staff, there are performance instructions: "sfz", "ppp", "pont.", and "tasto". There are triplets indicated by a "3" and a bracket.

28 sfz gett. $\text{III} \sim \text{IV}$ ppp

31 pont. ord. $\text{IV} \sim \text{I}$ $\text{I} \sim \text{IV}$ tasto ord. vibr. III p

36 pp ord. pont. ord. pont. $\text{III} \sim \text{IV}$ sfz

40 pp tasto ord. $\text{IV} \sim \text{III}$

43 ppp pp ord. pont. ord. pont.

45 pp ppp tasto pont.

48 12 ♩ = 60 -

pizz. *pp* arco ord. *sfz* arco ord. *ppp* *pp*

51

arco batt. III ~ IV arco ord. *sfz* *pp* III ~ IV pont. 5 *sfz* *ppp* arco batt. *p*

13 ♩ = 54 +

54

(klanglos, nur Geste des batt.) arco ord. *pp* arco batt. arco ord. *pp*

14 ♩ = 60

57

I ~ III *sfz* *pp* 3 *pp* 3 *pp*

59

I ~ III II pont.

Zürich, 23. Dezember 2024 –
5. Januar 2025

« Elle entend tomber sans fin la
blancheur du ciel dans cette pluie d'hiver. »

Emmanuel Hocquard