

neue  
musik  
bei carus

walter feldmann  
«lolita»  
1997

mezzo-soprano solo  
6 voix de femmes

16.322 carus 

**Walter Feldmann**

**«lolita»**

für Solo-Frauenstimme und 6 Stimmen

(1997, 2'18")

Auf der Bühne: ein Schreibtisch, auf dem folgendes aufgestellt ist:

- ein eingeschalteter Computer (ohne Bildschirmschutz-Programm)
- ein Telefon (kein Mobiltelefon)
- Papiere, Schreibgeräte
- ein Katalog litauischer Kunst

Die Szene im Dunkeln, kein Licht ausser

- das Licht des Computers
- die Lämpchen der Sängerinnen

Die Solistin hinter dem Schreibtisch, stehend, zum Gehen bereit. Ihr Gang beginnt mit der ersten Sekunde des Stücks, unterbrochen gemäss den Anweisungen der Partitur, und erstreckt sich über die ganze Bühne. Die Solistin trägt auf sich:

- ihre Partitur (ausser bei auswendigem Vortrag)
- eine Lampe, in der Hand, oder noch besser: am Körper befestigt

Die 6 „Statisten“-Sängerinnen stellen sich am hinteren Rand der Bühne gegen die Wand auf, jeden Schritt der Solistin beobachtend, um auf das Anhalten und Wiederaufnehmen ihres Gangs zu reagieren. Sie geben - nur währendem die Solistin geht - immer denselben Ton von sich (nach Einsetzen aller Sängerinnen ein sechsstimmiger Akkord), ohne je die Dynamik zu verändern. Vorzugsweise singen sie ohne Partitur, und in diesem Fall ohne Licht.

## conventions

échelle en quarts de ton

chuchoter les lettres sans hauteur déterminée

changer la couleur du „L“ (vers o ou i)

périodes de marche, commençant et s'arrêtant abruptement (sauf période finale, commençant de manière hésitante, illicite)



## scène

sur scène: un bureau, sur lequel seront disposés

- un ordinateur allumé
- un téléphone
- quelques papiers / stylos
- un catalogue d'art lituanien

la scène sera noire, aucune lumière sauf

- la lueur de l'ordinateur
- les lampes des chanteuses

la chanteuse soliste sera installée derrière son bureau, debout, prête à marcher; sa marche commencera à la première seconde, intermittente selon les indications, à travers toute la scène; elle portera sur elle

- sa partition
- une lampe, dans la main ou mieux: accrochée à son corps

les 6 chanteuses „figurantes“ seront placées à l'arrière de la scène contre le mur, suivant des yeux chaque pas de la soliste pour réagir aux arrêts et reprises de marche; elles reprendront toujours le même son, sans changer de dynamiques pendant toute la pièce; de préférence, elles chanteront sans partition, et dans ce cas sans lumière

**durée: 2 min 18 sec**



The image shows a musical score for guitar with a vocal line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: AIT AIL A LLA IAO ALI I LLA LAIO ALO ILL A OLI A LAO LOLLOLAIDLU. Performance instructions include *riten.* (ritardando), *gliss.* (glissando), and *vibr.* (vibrato). There are also dynamic markings like *pp* and *ff*. The guitar accompaniment is shown in three staves below the vocal line. The first staff shows the vocal line with lyrics and some guitar notes. The second and third staves show guitar-specific notation, including fingering (0, 1, 2, 5) and a left-hand instruction 'L'. There are also some guitar-specific markings like 'L' in a box.