

walter feldmann
« fragmenté » (épilogue)

pour clarinette solo, quatuor à cordes,
hautbois, cor, alto, harpe, percussion
et électronique de résonance

ÉDITIONS MARTA

Walter Feldmann

« fragmenté » (épilogue)

pour clarinette solo, quatuor à cordes,
hautbois, cor, alto, harpe, percussion et
électronique de résonance

1991-92

Marta MUS-1

instruments

clarinette solo (en si \flat)
(aussi clarinette basse)
tam-tam (grave)

quatuor à cordes

hautbois

cor (en fa)

alto

harpe

2 claves (env. 20 cm)


2 baguettes chinoises (en bois)

1 aiguille à tricoter (pointe
fine)

percussion (1 joueur)

marimbaphone


1 petit bloc de bois

1 crotale en si \flat 

1 jeu de crotales 

1 cymbale suspendue (large)

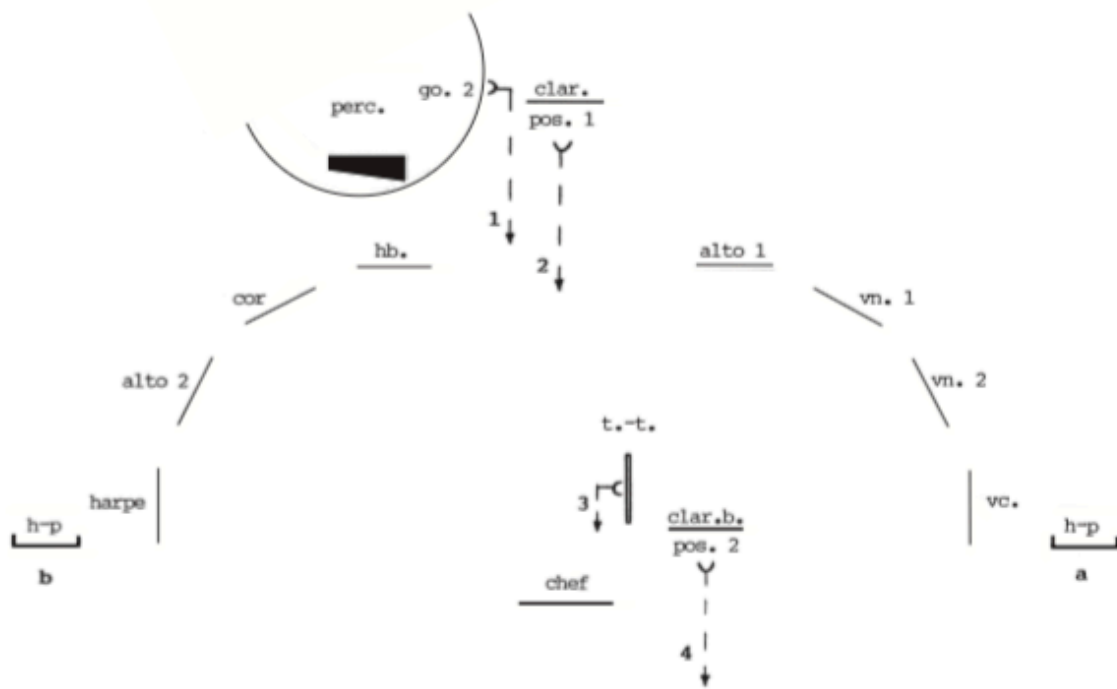
1 bongo (petit)

gong 1 en ré \sharp  normal

gong 2 en fa \sharp  balinais

1 maraca

disposition



réglage électronique

c
h-p

d
h-p

à Pierre Boulez

“
*si phrase complète il doit y
avoir; il faut qu'il n'y en ait qu'une seule, un seul membre
de phrase, même interminable, et alors dans ce cas, c'est
l'absurde. Que tout soit « fragmenté », ou qu'il n'y ait
qu'une seule phrase*
”

André du Bouchet

« fragmenté » (épilogue)

- initiale -

Walter Feldmann

alto (1)

violon 1

violon 2

violoncelle

clarinette solo

hautbois

cor

alto (2)

harpe

percussion

électronique

1

2

4 sc./p. (f)*

*) dynamique de la partie électronique:

signal d'entrée faible: notation du réglage (1/3)
 signal d'entrée fort: notation du résultat (2/4)

excepté: épilogue; 1/3 = signaux forts

sc. = haut-parleurs scène
 p. = haut-parleurs public

Handwritten musical score for a 13-measure piece. The score includes a grand staff with piano and bass clefs, a 5/4 time signature, and various dynamics like *f*, *ff*, *mp*, and *pp*. It features a "6 signes" section with circled numbers 1-6 and a "4 sec./p." section with a circled "2". Performance instructions include "rapprocher les signes", "poco decresc.", and "frazz".

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is divided into measures 1 through 4, with a 5th measure indicated by a circled '5'.

Measures and Time Signatures:

- Measure 1: 3/4
- Measure 2: 2/4
- Measure 3: 1/16
- Measure 4: 5/8
- Measure 5: 7/32
- Measure 6: 3/8
- Measure 7: 4/4

Instrumentation and Dynamics:

- Drum Set:** Includes snare, tom, and cymbal. Dynamics range from *ppp* to *ff*.
- Maracas:** Labeled "maracas", with dynamics *f* and *ff*.
- Clarinets:** Labeled "clar.", with dynamics *pp*.
- Other Percussion:** Includes "b. ch.", "b. xyle", "b. c.", and "cymbale sup.". Dynamics include *pp*, *mp*, and *f*.

Performance Instructions:

- Tempo markings: *molto*, *rit.*, *rit.*
- Dynamic markings: *ppp*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*.
- Articulation: *acc.*, *gliss.*, *tr.*
- Other: "sourd.", "b.c.", "b. xyle", "b. c.", "cymbale sup.", "4 sec./p."

At the bottom right, there is a circled *mp* and a circled *f* with a double-headed arrow between them, and the text "4 sec./p." below it.

Musical score for a string quartet with piano and percussion. The score is in 4/4 time and consists of four systems.

System 1: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *mp*, *ff*, *p*, and *f*. Performance instructions include *insoluble*, *gliss.*, and *(f)*.

System 2: Piano and Percussion. Dynamics include *fpp*. Performance instructions include *mf* and *mf*.

System 3: Percussion, Clarinet in Bb, and Bass Drum. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions include *table*, *clav. batt.*, and *rester sur les lames*.

System 4: Percussion, Bass Drum, and another Percussion part. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions include *mf* and *mf*.

Handwritten musical score for a percussion ensemble, including parts for Bb, cymb., and other instruments. The score is divided into measures and includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *p*, and *mf*. It also features performance instructions like *point.*, *tr*, *table*, and *mf*.

Measure 22 is marked with a 3/4 time signature. The score includes various rhythmic notations and dynamic markings across multiple staves.

22 $\frac{3}{4}$

pp, *mp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *point.*, *tr*, *table*, *mf*

Bb, cymb.

Walter Feldmann

«fragmenté» (épilogue)

für Soloklarinette, Streichquartett, Oboe, Horn, Viola, Harfe, Schlagzeug und Elektronik
(1991-92)

Der Komposition von «**fragmenté**» (**épilogue**) gingen verschiedene Überlegungen voraus: zum einen das Projekt "**approches: «H II» linéaires**", woraus ich das noch unentwickelte Grundmaterial entnommen habe. Zum anderen die Suche nach einem Fragmentkonzept, das entgegen meiner früheren Auffassung willkürlicher Aufsplitterung in "kleine" Einheiten das Fragment nun als Teil eines komplexen klanglichen und harmonischen Zusammenhangs restituiert.

Ein Text über «**fragmenté**» (**épilogue**) könnte so beginnen:

- Ein Würfel? Spiel, Zufalls...
- Nein! Ich fragte Sie, was ein Würfel ist, nicht was man daraus gemacht hat.
- Realität des Würfels? Also, 6 Flächen, 3 Dimensionen...?
- Gut, ganz genau. Und so auch in der Musik.
- Ganz nebenbei, was Ihr Stück betrifft: Mallarmé?
- Ja, neben Anne-Marie Albiach. Die Zahlen 1-6 als Einheitsprinzip von «**fragmenté**» (**épilogue**).

Die Zahlen 3 und 6 spielen also eine zentrale Rolle:

Das Stück

- beinhaltet 3 Instrumentaleinheiten (Solo-Klarinette, Streichquartett, Quintett), wobei dem Schlagzeug zusätzliche verbindende Rollen zukommen
- ist in 3 Hauptteile (Bewegung) und 2 Zwischenspiele (neben "initiale" und "épilogue") eingeteilt:

initiale | intercalaire || intercalaire ||| épilogue

wobei die Zwischenspiele (Ruhe) sowohl von abschliessender als auch von neueröffnender Funktion sind.

Der musikalische Text wird in Fragmente zerlegt:

- Jede Instrumentaleinheit spielt 6 "Grossfragmente" (Soloklarinette 2x6). Diese sind definiert durch:

- 6 Zentralakkorde von unterschiedlicher Dichte
- 6 Rahmenintervalle (zur Steuerung des Tonhöhenumfangs)
- sich kontinuierlich verkürzende (Quartett) bzw. verlängernde (Quintett) Gesamtdauer
- perspektivische Auffächerung der Klangfarben (Quartett)

Die Grossfragmente werden ihrerseits in "Kleinfragmente" aufgeteilt, die Träger des gesamten musikalischen Materials werden. Sie sind je definiert durch:

- 1 Zentralton, dessen Tonhöhe indirekt proportional zur Länge des Fragments berechnet wird. Referenz ist der Grundton des tiefen Gongs: 87 hz
- 1 Teilakkord (Teil des Zentralakkords des übergeordneten Grossfragments), wobei die Tonhöhen an das Spektrum des tiefen Gongs angeglichen werden
- die innerhalb des Teilakkords existierenden Differenz- und Summationstöne ersten Grades
- Modulation des Teilakkords durch den Zentralton
- Klangfarbenvariationen zweiten Grades (Quartett)

Die Klarinettenfragmente gehorchen einer anderen Logik. Im ersten Teil durchbrechen 4 "Zwischenfragmente" die Grossstruktur; das Tonmaterial ist nicht autonom, sondern sekundär aus dem Quartett- und Quintettmaterial abgeleitet. Die Soloklarinette wird also trotz ihrer Präsenz sekundär, was auch ihre Position hinter den Ensembles erklärt (Teile I und II).

Die Überlagerung der Instrumentalstrukturen kann so skizziert werden:

Teil I - II	Quartett Fragmente 6-1
Teil I - II Mitte	Soloklarinette Fragmente 1-6 (mit Zwischenfragmenten)
Teil II Mitte - III	Solo-Bassklarinetten 6 Fragmente (freie Strukturen)
Teil II - III	Quintett Fragmente 1-6

Teil I: Die Quintettgruppe (ausserhalb eigener Fragmentstrukturen) ist komplementär zu den anderen Einheiten. Zudem erfüllt sie Resonanz- sowie Signalfunktionen (Signale v.a. Schlagzeug)

Teil III: Das Quartett (ausserhalb eigener Fragmentstrukturen) erfüllt nur noch Signal- und Resonanz-/ Antiresonanzfunktionen

Der Einsatz der Elektronik erscheint sehr dezent. Er dient ausschliesslich dem Prinzip der Resonanz (daher der Begriff der "Resonanzelektronik") und dadurch der Verdeutlichung der strukturellen Eigenheiten des Stücks. Die Elektronik (Amplifikation und unendlicher Hall) wird in den Zwischenteilen eingesetzt ("intercalaires" 1 und 2, "initiale", "épilogue" sowie Zwischenfragmente der Soloklarinette), besitzt also verbindenden Charakter. Den Begriff der "Live-Elektronik" möchte ich hier vermeiden, es werden weder Klänge bearbeitet oder verfremdet, noch handelt es sich hier um autonome, hauptstrukturell eingesetzte Elektronik.