walter feldmann ... süsses Unheil ...

für Klarinette d'amore in G (Live-Elektronik ad lib.)

ÉDITIONS MARTA

Walter Feldmann

... süsses Unheil ...

für Klarinette d'amore in G (Live-Elektronik ad lib.) 2020-21

Marta MUS-6e

... süsses Unheil ...

für Klarinette d'amore in G (und Live-Elektronik ad lib.) (2020-21)

Entstanden im Auftrag von Richard Haynes mit Unterstützung der Kulturförderung des Kantons Glarus / Swisslos

Ein Werk, das für die in Neuer Musik seltene Klarinette d'amore und ihren Besitzer entstand, sollte ein Widmungsstück werden und deshalb ein Material verwenden, das mit dem Interpreten zu tun hatte. Von Richard Haynes verlangte ich also folgendes: einen "Lieblingsakkord" von sechs Tönen (in diesem Fall *g, b, c', d', es', g'*) sowie beliebige sechs Worte (hier: "weiche, süsse Töne, die Unheil verkünden"). Die Buchstaben dieser Worte bilden, mithilfe ihrer Positionszahl im Alphabet, die Zeitstruktur des Stücks. Jeder dieser Buchstaben wird mit dem Namen des Interpreten (dessen Buchstaben) "gefüllt" – durch seine Komprimierung oder Spreizung – und bildet so die Ebene der Feinrhythmik. Der Grundakkord, der den engen Tonraum des ersten Wortes bildet, wird von Wort zu Wort ausgeweitet – durch Spreizung seiner Intervalle – und öffnet sich zu helleren Klängen.

Walter Feldmann

Translation: Earl Rosenbaum

Zeichenerklärung



doppelter Taktstrich: Zäsur von höchstens 1 Sekunde Dauer

doppelter (End-) Taktstrich mit Fermate: Zäsur von 3 bis 4 Sekunden Dauer



"weiche" Töne (ohne Notenhals, mit folgender Tilde) werden über die notierte Zeitspanne verteilt, in freiem Rhythmus *legato*, in angegebener Reihenfolge



halbtönig angespielte Töne, die mittels "Bending" spätestens bis zum nächsten Ton mikrotonal verstimmt werden



Mikrotöne: mit Pfeilen versehene Versetzungszeichen werden bis höchstens einen Viertelton tiefer gespielt

Versetzungszeichen gelten für den ganzen Takt, zusätzliche Zeichen dienen der Verdeutlichung

vibr.

vibrato jeweils nur für einen Ton

r

K lang far bentriller

+ Stimme ----

zusätzlich zum Spiel beliebigen, leisen Ton summen

sfz

ist immer f

auf die Dynamik und besonders auf die Artikulation ist mit erster Priorität zu achten

Tempi



Bei Tempoangaben mit - (= rall.) oder + (= accel.) verändert sich das Tempo bis zur folgenden Angabe kontinuierlich.

Dauer: ~ 8 Minuten 30 Sekunden

Elektronik

- 1 Mikrophon bzw. 2 Mikrophone und Zwischenmix zu einem Signal
- Interface (z.B. MOTU M2) mit 1 Eingang und 2 Ausgängen (Stereo) direkt zu Aktivlautsprechern
- MacBook Pro (MacOS 8.5 bis MacOS 10.13 High Sierra)
- App WPlayer (vollständig programmiert; persönliche App von Walter Feldmann)
- Zwei Aktivlautsprecher

Oder komplexeres Setting (PA-Anlage / Lautsprecher etc.)

Die App **WPlayer** kann beim Komponisten bezogen werden: walterfeldmann@sunrise.ch Es ist eine vollständig programmierte Stand-Alone-Applikation, die aber individuelle Anpassungen erlaubt. Sie läuft nur auf MacOS 8.5 bis MacOS 10.13 (High Sierra)

Die Live-Elektronik von ... süsses Unheil ... besteht aus folgenden Elementen:

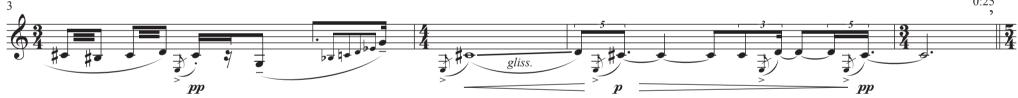
- 1. Hall; wenn sich ein zweiter Hall dem ersten überlagert, wird er als REV bezeichnet
- 2. **Ringmodulation** (MOD): Die Klarinette wird mit einem Sinuston ringmoduliert, dessen Frequenz kontinuierlich vom ersten zum zweiten Wert (in Hz) glissiert, in der angegebenen Zeit (sec.)
- 3. **Delay**: 0.33 sec. / Feedback 50
- 4. Einspielung von 6 **Soundfiles** (bearbeitete Tonaufnahme des gesprochenen Namens von Richard Haynes), deutlich leiser als die Klarinette. TON + bedeutet leichte Erhöhung, TON (auch TON >) Rückstellung der Lautstärke. Crossfade vom einen zum nächsten Soundfile.
- +/- Ein-/Ausschalten des Inputs (der Klarinette) zum entsprechenden Effekt auto Automatische Schaltung zum nächsten Cue

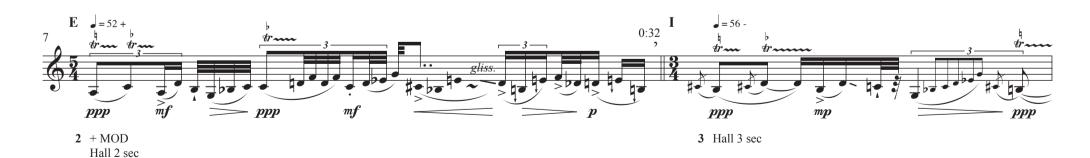
Um dem Interpreten die Synchronisation mit den Soundfiles zu erleichtern, ist jeweils am Ende eines Teils (inkl. Zäsuren) die verstrichene Zeit in Minuten und Sekunden angegeben.

... süsses Unheil ...

(2020-21)



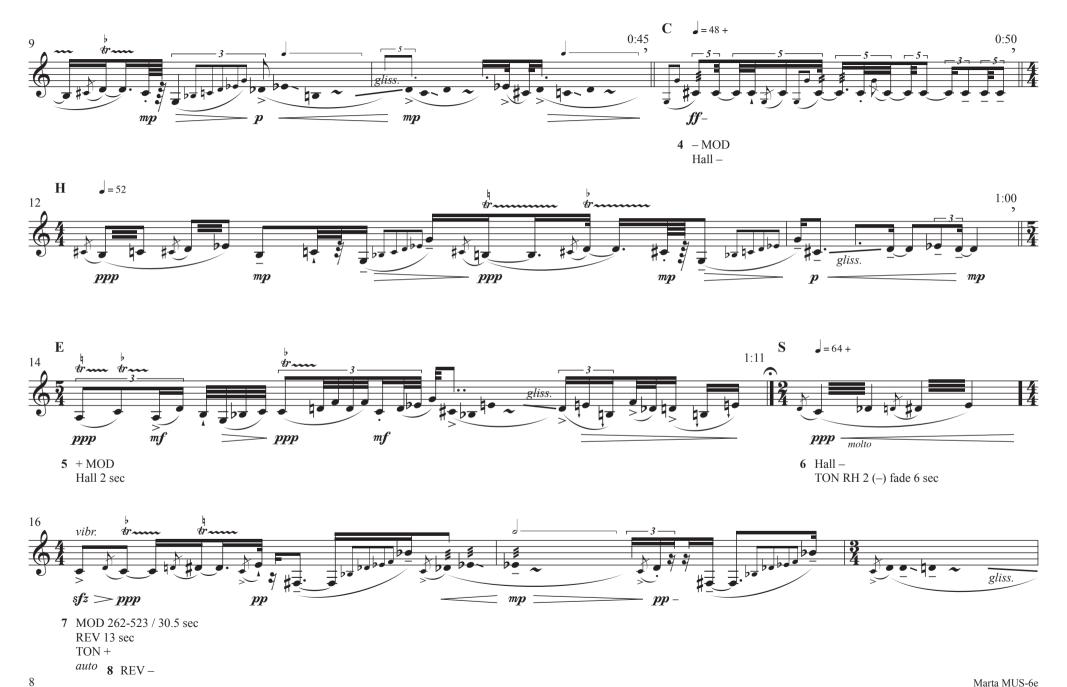




© 2021 by Éditions Marta – MUS-6e

TON -

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Switzerland



Marta MUS-6e