

Walter Feldmann

« tellement froid que »
(géorgiques I)

pour flûte basse
électronique et scène
1995-96

16.310 carus 

« tellement froid que » (géorgiques I) (1995-96)

d'après « Les Géorgiques » de Claude Simon

flûte basse solo

2 microphones directionnels

1 microphone pzm

2 lexicon pcm 80 (réverbération, surtout infinie)

2 lecteurs CD

5 haut-parleurs

1 table de mixage programmable yamaha 01v

(midi, 9 inputs, 2 auxiliaires, 5 outputs analogiques, 2 effets simultanés :
eff. 1 : réverb. de 6 sec., eff 2 : réverb. de 99 sec., dual pitch et delay)

au cas où l'on utiliserait un autre type de table de mixage (sans effets intérieurs), on aura besoin d'un troisième réverbérateur et d'un pitch-shifter à deux programmes simultanés (sony dps v77, double-pitch programme)

1 plateau de bois couvert de sable blanc (2x2 mètres min.)

2 tablettes (a et b) pour déposer les flûtes

durée: 20 minutes

électronique

l'exécution nécessite deux CDs avec du matériel pré-enregistré. ces deux CDs ainsi qu'un troisième destiné aux répétitions privées de l'interprète sont disponibles chez l'éditeur, en matériel de location. inclus dans ce matériel: une disquette (formatée Macintosh) contenant les programmations (dates MIDI) de la Yamaha 01v ainsi qu'un curriculum et un texte de programme

microphones

micros 1 et 2: directionnels

le microphone pzm sera vissé à la surface inférieure du plateau en bois, au-dessous des pieds de l'interprète (cela nécessite une élévation du plateau de 5 à 10 centimètres)

CD 1 et 2

dynamique: ppp, fond "froid", sauf mesure 265; normalement, aucun maniement des dynamiques ne sera nécessaire pendant l'exécution

réverbération

INF = réverb. continue (infinie): pcm 80

dynamique de la réverbération (rév. 1 et 2) pp - p (sauf indiqué autrement)

rév. 3 (pieds), effet 1 de la table de mixage: réverbération de 6 secondes pendant toute la pièce

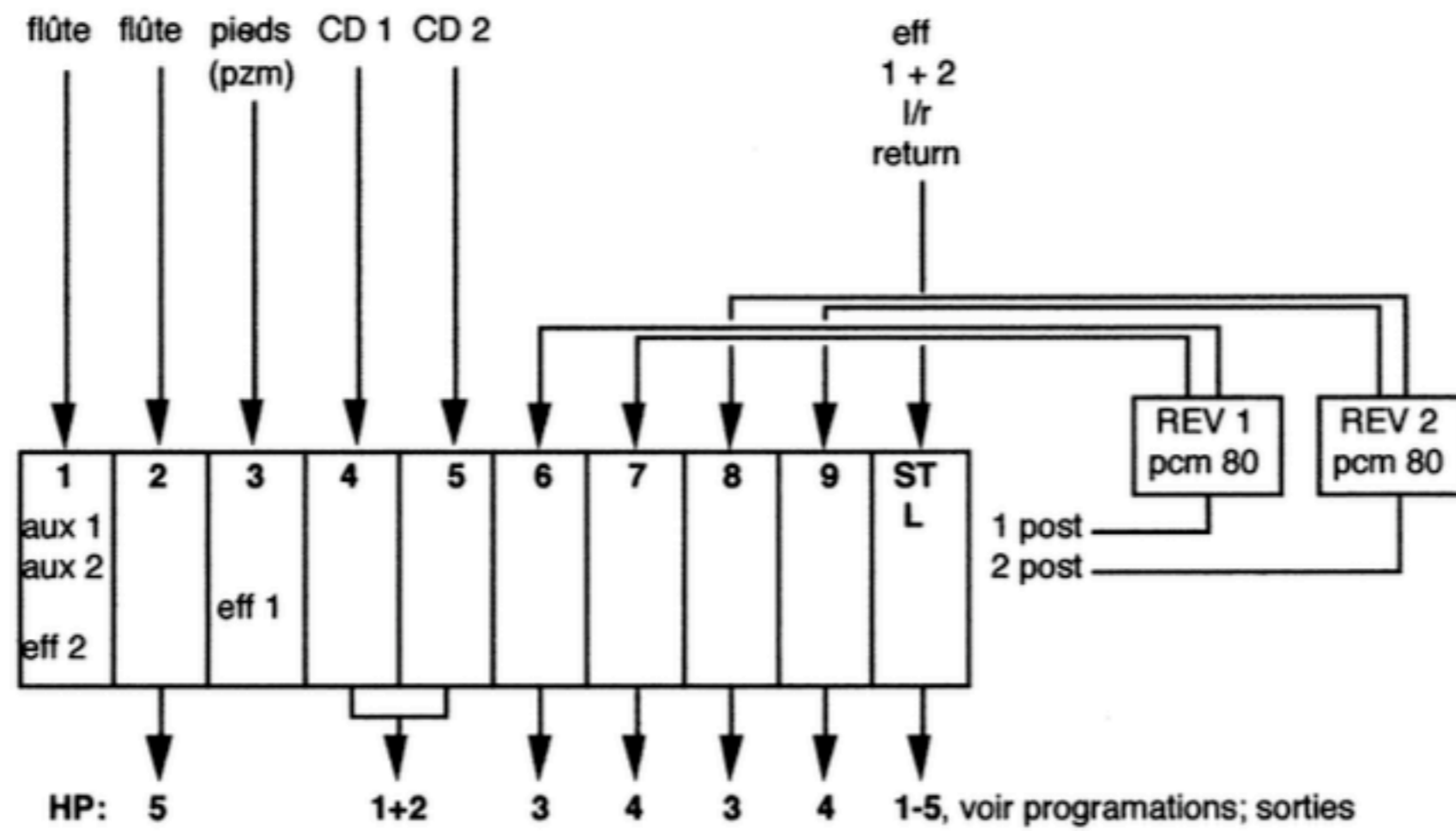
dynamique p à mp; partie G f

pitch shifter (noté harm. dans la partition) et delay (effet 2)

dual pitch programme: pitch 1: + 175 cents, pitch 2: - 350 cents, sans delay ni feedback

delay de 333 msec, sans feedback

table de mixage
 Yamaha 01v, avec carte à option MY4-DA (4 sorties analogiques)



programmations

- console programmable (Yamaha 01v)

(toutes les programmations sur disquette; voir page „électronique“)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K
midi n°	mesure	canal 1	canal 2	canal 3	canaux 4-9 / ST	rév 1	rév 2	eff 1	eff 2
1	1 A	off / aux1	on (toujours)	on / eff 1 (toujours)	on	inf 3	off	rév 6 sec (toujours)	
2	13	off / aux2				inf 3	inf 3		
3	16	off			6+7: fade- 1.6 s	inf 3	inf 3		
4	21	off			8+9: fade- 1.6 s	inf 3	inf 3		
5	23	off / eff 2				off	inf 3		rév 18 s
6	32	off / eff 2				off	off		rév 18 s
7	40 B	off / aux1				inf 6	off		rév 18 s
8	49	off / eff 2				off	off		rév 99 s
9	62*	off				off	off		off
10	69 C	off / aux1+2				inf 7	inf 5		
11	101	off / eff 2				off	off		rév 99 s
12	111	off				off	off		off
13	119 D	off / eff 2				off	off		rév 99 s
14	133	off				off	off		off
15*	133*	off / eff 2				off	off		rév 99 s
16	139	off				off	off		off
17	141 E	off / aux1				inf 5	off		
18*	150*	off / aux1				inf 8	off		
19*	154*	off / aux1				inf 3	off		
20	170	off / aux2				inf 3	inf 3		
21	179	off / aux1				inf 9	inf 3		
22	184	off				inf 9	inf 9		
23*	184*	on / aux2				off	inf 9		
24	188	off / aux1				inf 9	inf 9		
25	190	off / aux1				inf 9	off		
26	193	off				off	off		
27	196	off / eff 2				off	off		delay
28	218 F	off / eff 2				off	off		dual pitch
29	223	off / aux 1				inf 7	off		
30*	226*	on / eff 2				inf 7	off		dual pitch
31	227	off / eff 2				off	off		dual pitch
32	262	off			(prép. CD1)	off	off		
33	266 G	off / aux1				inf 3	off		
34	288	off / eff 2				off	off		dual pitch
35	fin	off	off	off		off	off	off	

canaux 1-9 (colonnes A-F) on / off: *entrées* du signal;
 durant la pièce, l'entrée du canal 1 (colonne C) sera ouverte (on) *manuellement* (sauf midi 23 et 30) pour faire entrer le signal dans les effets;
 les changements de programme midi sur la mesure, sauf mesures marquées par *:
 midi 9 et 23 (2^e double-croche), 15 (directement après 14), 18 (5^e croche), 19 (~ 3^e croche), 30 (2^e croche);
 les sorties des canaux 1 et 3 sont ouvertes vers les effets, mais non routées vers les haut-parleurs;
 la sortie du canal 2 ouverte et routée (haut-parleur 5 ST L) afin d'amplifier la flûte;
 les régleurs des sorties des canaux 4-9 et ST Master seront programmés *ouverts* et routés vers les haut-parleurs:

sorties:

canal	haut-parleur
2	5 (ST L)
4, 5 (CD 1, 2)	1+2
6, 8 (rév L)	3
7, 9 (rév R)	4

canal	haut-parleur
eff return 1 (rév)	5 (ST L)
eff return 2 (rév)	3+4
eff return 2 (delay)	1+2
eff return 2 (harm)	5 (ST L)

- lexicon pcm 80

réverbération infinie: P0 4.5 autoinfinite

0.2	full	0.3	3.80 khz	0.5	81%						
1.0	4.0x	1.1	65.4 sec	1.2	off	1.3	off	1.6	full	1.8	0%
2.0	76.0	2.1	18%	2.2	120			2.3	133		
4.0	0%										
5.0	0%										
7.0	25.00	7.1	3 sec	7.4	1						
	sine		0ms		1						
	50%		1		off						
	100%		left lvl								
			repeat								

éditer 6 programmes différents (paramètre 7.1, env. attack):
 inf 3: 3 secondes, inf 5: 5 secondes, inf 6: 6 secondes, inf 7: 7 secondes, inf 8: 8 secondes, inf 9: 9 secondes
 (mapping midi selon tableau supérieur, colonnes G et H)

réverb. de 18 sec. et >30 sec. : eff 2 (18 et 99 sec)

ou bien: rév 1: concert hall; high cut à 3.80 khz

scène

au meilleur des cas, « **tellement froid que** » (**géorgiques I**) sera interprété à l'intérieur d'un décor noir et blanc, lumière blanche bleutée sur le plateau en bois seulement

le plateau est couvert de sable fin blanc (ou sel), les deux tablettes couvertes de toile noire

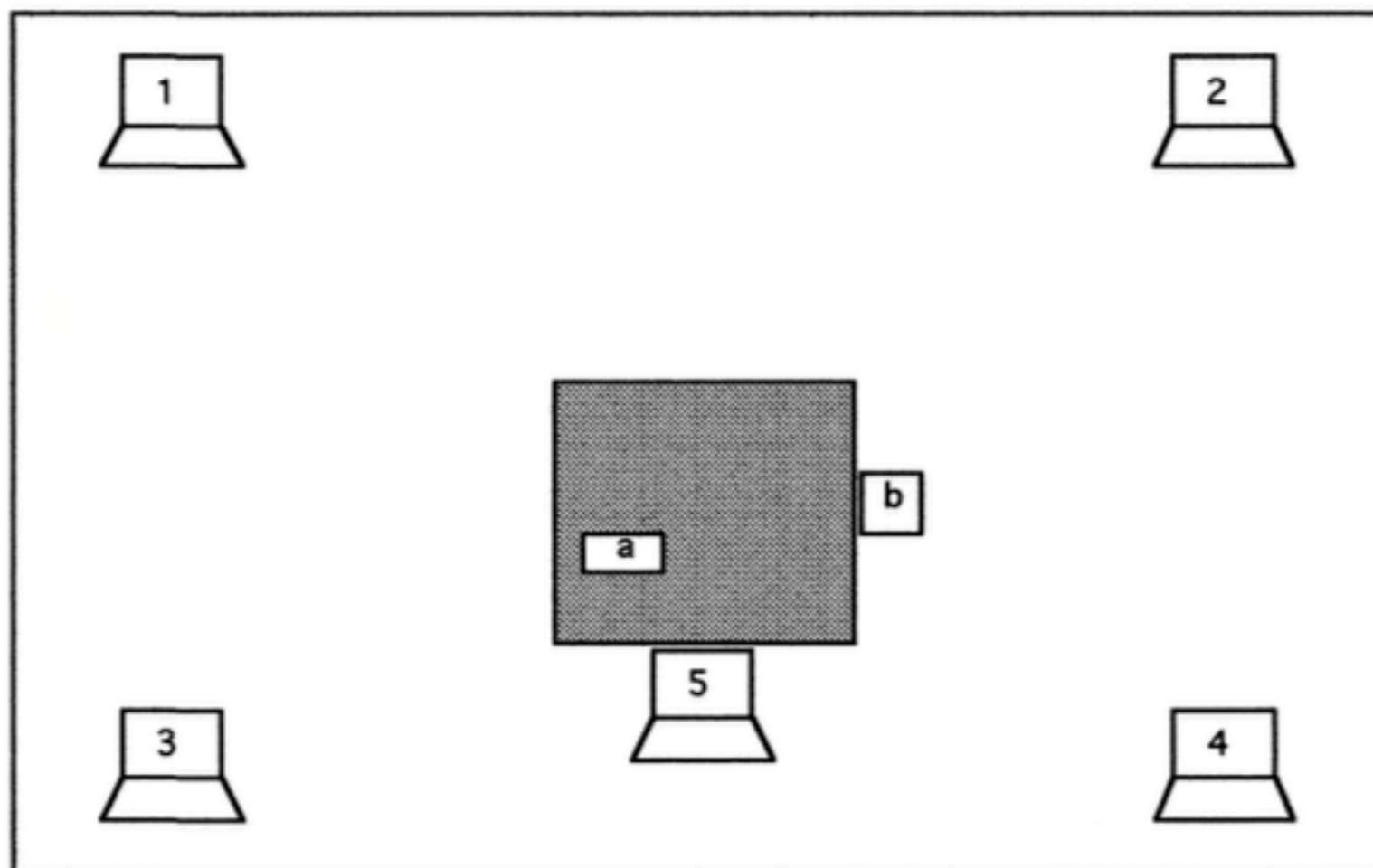
l'interprète se vêtira en noir et blanc, avec prépondérance du blanc au cas où la lumière bleutée serait disponible

l'interprète entre en scène avec toutes les flûtes qu'elle (il) utilise pendant le concert et les dépose, sauf la flûte basse, sur la tablette b. au cas où elle (il) ne jouerait que cette pièce, elle (il) y dépose le programme du concert. dans tous les cas, elle (il) suivra les indications à la mesure 195


pendant la pièce, jusqu'à la mesure 195, l'interprète, par assimilation théâtrale, essaiera de transmettre comme son propre sentiment d'une progression irrépressible de découragement croissant; à partir de la mesure 196, elle (il) se résignera définitivement à la flûte basse

ses mouvements et arrêts ("figé") de corps distinctement sensibles tendront vers les mêmes sensations

l'interprète est tenu(e) à bouger librement sur place, sans "produire" visiblement les mouvements, les bruits de pied sur le sable étant souhaitables



a: tablette pour déposer la flûte basse
b: tablette des autres flûtes

 plateau de bois couvert de sable blanc
(2x2 m)

«

5. Techn. (Vitic). Altération des vins, d'origine chimique ou diastasique. *Casse blanche* : précipité de phosphore et de fer. *Casse cuivreuse, ferrique. Casse brune.*

»

Grand Robert

à *Carin*

walter feldmann
 «tellement froid que» (géorgiques I)
 1995-96

A

1 **2**

♩ = 56 ♩ = 50

s.v. vibr. parenthèse

glacé et âcre

mfz *mp* *sp* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *p*

CD 1

(8)

smore. b

déteint

S.v. m.v.

vibr. (T)

mf p pp p pp p mf pp p pp p mp

REV 1
INF