

Walter Feldmann

« une géométrie »

I. — « figurations de mémoire »

Synchroniestudie Nr. 2a
für tiefes Reed-Quintett
2005-06/2017

*Erster Teil des Zyklus « **une géométrie** »
nach dem Triptychon von Anne-Marie Albiach*

*I. — « **figurations de mémoire** »*

*II. — « **incantation** »*

*III. — « **vertical et blanc** »*

« **une géométrie** »

I. — « **figurations de mémoire »**

Synchroniestudie Nr. 2 für tiefes Reed-Quintett
2005-06/2017

Bassklarinette 1 in B (auch Klarinette in B)
Altsaxophon in Es (auch Sopransaxophon in B)
Bassklarinette 2 in B
Englischhorn in F
Fagott

Aufstellung

		Bkl. 2	
	Sax.		E.H.
Bkl. 1			Fg.

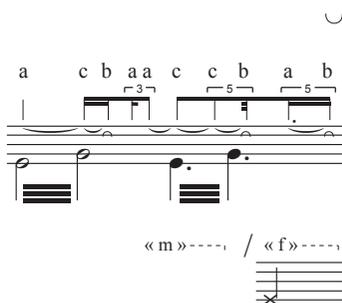
Zeichenerklärung

Versetzungszeichen :

steigende / fallende Achteltonleitern :



Versetzungszeichen gelten – in der gleichen Oktavlage – bis Taktende ;
zur Verdeutlichung sind dennoch einige zusätzlich gesetzt



weicher, aber deutlicher Zwerchfellakzent (ohne Zungenstoss) : Rhythmisierung
gehaltener Klänge (oder Tremoli), wie im nebenstehenden Beispiel :

a : normal gestossen / b : mit Zwerchfellakzent artikuliert / c : normal gebunden

deutlich gesummes « m » / deutlich gesprochenes « f » (auch « s »),
neben das Mundstück geblasen, mit komplettem Loslassen des Ansatzes

N.B.

Genaueste Beachtung der Artikulation und – mit erster Priorität – der Dynamik
ist vorrangig

Die Partitur ist transponierend notiert

Dauer ~ 14 Minuten

« **une géométrie** »

I. — « **figurations de mémoire** »

Synchroniestudie Nr. 2a für tiefes Reed-Quintett

2005–06/2017

Seit Jahren sind die Texte der französischen Autorin Anne-Marie Albiach Ausgangspunkt meiner Arbeiten. Nach dem Violakonzert « **monstrueuse vécut dans le cadre** » **la mémoire**, das auf dem Text « **H II** » *linéaires* basiert, generieren die drei Texte von « **une géométrie** » einen neuen Zyklus.

Wie bei den anderen zwei Werken des Zyklus liegt « **figurations de mémoire** » eine doppelte Lesung des Textes zugrunde: zum einen eine (private) gesprochene Lesung Anne-Marie Albiachs, die zeitlich ausgemessen wird, zum anderen die millimetrische Vermessung des graphischen Textes. Letztere dient als Grundlage – als „genetischer Code“ – für die zeitlichen, horizontalen Strukturen des Quintetts. Die Lesung der Autorin erscheint in rhythmisierten Flächen, die diese Horizontale unterbrechen.

In « **figurations de mémoire** » wiederholen sich zwei deutlich wiedererkennbare Elemente: der Ton *h* (der in den meisten meiner Werke eine zentrale Rolle spielt) und ein um dieses *h* herum gebauter Quintenakkord *A-e-h-fis'-cis'* – Erinnerungsstück („mémoire“) aus dem Violakonzert. Die Flächenakkorde der Lesung hingegen werden durch fünf Töne in gleichen Frequenzabständen gebildet (eine Art „Obertonakkord“). Die Akkorde beider Schichten werden, zur Generierung des Tonmaterials, innerhalb von Tonumfängen (Rahmen) gestaucht und gestreckt, die aus der horizontalen Position der Textfragmente hergeleitet sind: tiefe Grenztöne am linken, hohe Grenztöne am rechten Seitenrand. So wird die für Anne-Marie Albiach wesentliche Disposition des Textes auf der Seite (einst von Mallarmé mit „**Un coup de dés jamais n'abolira le hasard**“ in die Dichtkunst eingeführt) in Klang umgesetzt.

Selbstverständlich wirkt jedes Textelement Struktur und Dynamik bildend, so auch die Typographie: Fragmente innerhalb Anführungszeichen, in Kursivschrift etc. ergeben verschiedene Klangbilder und Bewegungen. Jedes Wort der typographischen Lesung wird anders instrumentiert, was im ganzen Zyklus zentral ist (die Akkorde der gesprochenen Lesung werden hingegen immer von allen fünf Instrumenten gespielt; hier wird nur unterschieden zwischen Sprechen und Sprechpause). So entsteht ein enges Geflecht von Instrumentalkombinationen, die den Text Wort für Wort hörbar machen. Wichtiges Element dabei: das vertikale, synchrone Zusammenspiel einzelner Instrumente („Synchroniestudie“), vom Solo bis zum Quintett.

Walter Feldmann

« **une géométrie** »

I. — « **figurations de mémoire** »

Study in Synchronicity no. 2a for reed quintet
2005–06/2017

The texts of the French author Anne-Marie Albiach have long been the point of departure for my works. Following the viola concerto « **monstrueuse vécut dans le cadre** » **la mémoire**, which is based on her « **H II** » *linéaires*, the three texts entitled « **une géométrie** » have generated a new cycle.

As in the other two works of the cycle, « **figurations de mémoire** » is predicated on two different readings of the text: on the one hand a (private) reading by Anne-Marie Albiach in which time is measured out; while on the other hand the graphic text is measured millimeter by millimeter. The latter serves as the basis – the “genetic code” – for the temporal, horizontal structures of the quintet, whereas the reading of the author appears in rhythmic surfaces which interrupt the horizontal plane.

In « **figurations de mémoire** » two clearly recognizable elements are repeated: the tone *b* (which plays a central role in most of my works) and a chord of fifths built around the tone *b* – a piece of memory (“*mémoire*”) from the viola concerto. In contrast, the extended chords of the reading consist of five tones which in their frequencies are equidistant from each other (like an “overtone chord”). For the generation of tone materials the chords of both levels are compressed and stretched within the ranges (frames) of tones which are derived from the horizontal positions of the text fragments: lower, borderline tones on the left margin, and higher borderline tones on the right margin. Thus the disposition on the page, essential for Anne-Marie Albiach (and first introduced in poetry by Mallarmé in “**Un coup de dés jamais n’abolira le hasard**”), is rendered in sound.

Naturally each element of the text serves to mould structure and dynamic, to include typography: fragments within quotation marks, in italics, etc., yield different sonorities and movements. Each word from the typographical reading is instrumentated differently, which is important for the whole cycle (however, the chords of the spoken reading are always played by five instruments; here only speech and pauses in speech are distinguished from each other). Thus a tight network of instrumental combinations is created in which, word for word, the text is made audible. The most important element in the process: the vertical, synchronized playing together of the individual instruments (“Study in Synchronicity”), ranging from solo to quintet.

Walter Feldmann

« une géométrie »

I. – « figurations de mémoire »

Synchroniestudie Nr. 2a für tiefes Reed-Quintett

2005-06/2017

♩ = 55

rallentando

Walter Feldmann

Bassklarinete 1 in B

Musical notation for Bass Clarinet 1 in B. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins in 3/8 time, changes to 3/4, then 4/4, and finally 5/4. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) followed by *p* (piano) towards the end. A *rallentando* instruction is indicated above the final section.

Altsaxophon in Es

Musical notation for Alto Saxophone in E-flat. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins in 3/8 time, changes to 3/4, then 4/4, and finally 5/4. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) followed by *p* (piano) towards the end. A *rallentando* instruction is indicated above the final section.

Bassklarinete 2 in B

Musical notation for Bass Clarinet 2 in B. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins in 3/8 time, changes to 3/4, then 4/4, and finally 5/4. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) followed by *p* (piano) towards the end. A *rallentando* instruction is indicated above the final section.

Englischhorn

Musical notation for English Horn. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins in 3/8 time, changes to 3/4, then 4/4, and finally 5/4. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) followed by *p* (piano) towards the end. A *rallentando* instruction is indicated above the final section.

Fagott

Musical notation for Bassoon. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins in 3/8 time, changes to 3/4, then 4/4, and finally 5/4. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) followed by *p* (piano) towards the end. A *rallentando* instruction is indicated above the final section.

I

♩ = 50

6

Bkl. 1

mfz *p*

mp

ff *mp*

rallentando

♩ = 45

A. Sax.

mfz

mp *p*

ff *mp*

Bkl. 2

mfz *p*

mp

ff *mp*

E. H.

mfz *p*

mp

ff *mp*

Fg.

mfz *mp*

mp

ff *mp*

11

♩ = 60 sub.

Bkl. 1

A. Sax.

Bkl. 2

E. H.

Fg.

The musical score consists of five staves. The top staff, Bkl. 1, begins with a tempo marking of ♩ = 60 sub. and a dynamic of *pp*. It features a melodic line with slurs and triplets. The A. Sax. staff is mostly silent, with a few notes and a *ppp* dynamic marking at the end. The Bkl. 2 staff has a complex rhythmic pattern of eighth notes with slurs and triplets, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The E. H. staff has a similar rhythmic pattern to Bkl. 2, starting with *pp* and ending with *ppp*. The Fg. staff has a melodic line with slurs and triplets, starting with *pp*.